

משקל

משקל הוא חלוקה של פעמות לתיבות. מאחר ובני אדם לא מסוגלים לקלוט מספר רב של פעמות הוא מחלק אותן לקבוצות קטנות קבועות כמו ארבע שלוש וכד'.

מקורו של המשקל בהליכה של בני אדם ובריקודים, בהם שמו לב האנשים שמנגנים או רוקדים שיש צעדים כבדים יותר וצעדים קלים יותר במשך הריקוד החוזרים על עצמם באופן חוזר ונשנה. כל פעם שבא צעד כבד, הוחלט שתתחיל תיבה חדשה. יש גם מקרים יוצאי דופן בהם בתיבה מתחילה בפעמה חלשה יותר, מקרה כזה נקרא סינקופה.

הפעמה הראשונה בתיבה תהיה מודגשת- בד"כ ע"י צליל רועש יותר.

משקלי תוים

משקלי תוים מאפיינים את אורך התו ביחס לפעמות (כאילו הצעדים) של המשקל. רשימת המשקלים:

שלם - אורכו ארבע רבעים או שני חצאים, כך שבתיבה של 4/4 ימלא תיבה שלמה.

חצי - חצי משלם

רבע - רבע משלם

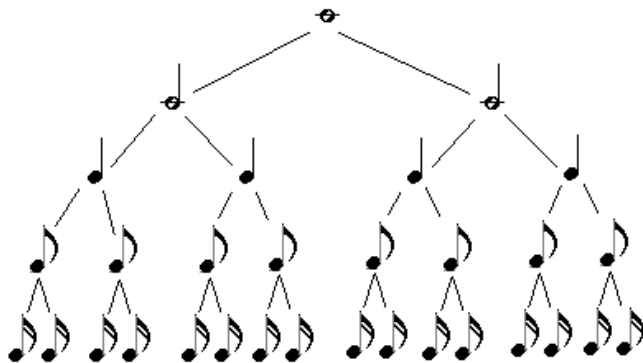
שמינית

שש-עשרית

	whole note
	half note
	quarter note
	eighth note
	sixteenth note



בתוים משמאל אפשר לראות תיבות של 4/4 כאשר בכל תיבה יש רק תוים באורך מסוים (שלם, חצי, רבע, שמינית, שש-עשרית).



השרטוט משמאל ממחיש את הגודל של תוים שונים: בשלם יש שני חצאים, בחצי שני רבעים וכן הלאה...

רוב המוסיקה הפופולרית כתובה ומנוגנת במשקל 4/4 או לפעמים 2/2. במוסיקה הקלאסית המסורתית נהוג לדבוק במשקלים כמו 3/4, 4/4 ו-6/8, לעיתים גם נראו וריאציות של המשקלים האלה כמו 3/2 או 6/4 (בימי הביניים היה נהוג להשתמש במשקלים משולשים, בנסיון להלל או לשבח את השילוש הקדוש). גם בג'אז מסורתי נהוג להשתמש במשקל 4/4, אך לעיתים נעשה שימוש גם ב-3/4 (ג'אז וולס). היום נעשה שימוש במשקלים מורכבים הרבה יותר בכל זרמי המוסיקה המפותחים - בג'אז המודרני (או בפיוז'), במוסיקה הקלאסית המודרנית וברוק ומטאל מתקדם עושים שימוש במשקלים כמו 7/8, 5/4 ולעיתים רחוקות אפילו 15/16.